WALT DISNEY'S

Donald Duck

Nr. 34

losse nrs. 90 ct.

abonneeprijs 75 ct. per nummer

België 15 F

DE OUDE DISNEYDOOS

pag. 16-17

Alle ogen zijn gericht op PLUTO!

Je krijgt zo'n prachtige **PLUTO-POP** *cadeau als je een nieuwe abonnee opgeeft!*

Weet je een vriendje of vriendinnetje dat óók abonnee wil worden op Donald Duck? Dan is dit je kans om een geweldige Pluto-pop, die je in allerlei standen kunt buigen, thuisgestuurd te krijgen!

* * * * * * * * * * * * * * *

Wat moet je doen?
Vul de onderstaande bon in, of neem alle gegevens over op een stuk papier als je je blad niet wilt beschadigen. Stuur de bon in een gefrankeerde envelop naar:
DONALD DUCK 34 POSTBUS 400 AMSTERDAM
(Voor België: Donald Duck, Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen)

BON

BON VOOR EEN PLUTO-POP
ik heet: .....
ik woon: .....
plaats: .....
prov.: .....

De naam van de nieuwe abonnee is: .....
hij/zij woont: .....
plaats: .....
prov.: .....
hij/zij wil de Donald Duck wekelijks ontvangen via de bladenman/ per post
handtekening ouders: .....

34-75 D1 E

Donald Duck 34 postbus 400 Amsterdam.
Abonneeprijs 75 ct. per week of f 9.75 per kwartaal (13 nummers) België 15 F.
Deze aanbieding geldt tot 22 augustus 1975.
Het nieuwe abonneetje mag geen Donald Duck-abonnee zijn of dit in de afgelopen drie maanden geweest zijn. Hij/zij verplicht zich voor tenminste drie maanden.

EN? IS HET GELUKT VORIGE WEEK? HEB JE DE OPLOSSING VAN DE SCHOOLPRIJSVRAAG UIT NUMMER 33 KUNNEN VINDEN EN HEB JE DE ANTWOORDKAART AL OPGESTUURD?
HET ZAL MIJ BENIEUWEN!... GOED DAN ZULLEN WE HET NU OVER DIT NUMMER HEBBEN, WAARIN WEER EEN HELEBOEL TE BELEVEN VALT: HOEPSIKA IS OP PAD, KETELBINKIE IS IN DE LUCHT, MICKEY EN GOOFY BELEVEN EEN AVONTUUR EN ER ZIJN TWEE VERHAALTJES UIT DE OUDE DOOS...
EEN GEWONE DISNEYDOOS, DIE JE NU ZO LANGZAMERHAND WEL KENT EN EEN SILLY SYMPHONY OP BLADZIJDE 18! KIJK MAAR GAUW!

Oom Donald

Weekblad
Donald Duck

nr. 34 - 22 aug. 1975

Abonnementsopgaven: Schrijf naar postbus 400, Amsterdam of bel 020-5411345 dan wel één van de onder „inlichtingen, klachten, enz." vermelde nummers. **Abonnementsprijzen:** 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 weken). **Losse nummers:** 90 cent, verkrijgbaar bij kiosk boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. **Verkoop en distributie:** Medianet bv, Postbus 400, Amsterdam.

Betalingen. Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen, klachten enz.** Abonnees die het blad via de **bladenman/wederverkoper** ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: **Amsterdam**, Parnassusweg 215, tel.: 020/736211-736212. **Alkmaar**, De Laat 12-14, tel.: 02200/16077. **Arnhem**, Oremusplein 5, tel.: 085/451551-451553. **Breda**, Jorissraat 20, tel.: 01600/52250-52251. **Den Haag**, Stationsweg 76, tel. 070-889218. **Eindhoven**, Stratumsedijk 23b, tel.: 040/112625. **Enschede**, Brinkstraat 121, tel. 05420/15828. **Groningen**, Ged. Kattendiep 29, tel.: 050/125650. **Leeuwarden**, Verlengde Schans 26, tel.: 05100/16330. **Roermond**, Willem II Singel 33a, tel.: 04750/13343. **Rotterdam**, Brandersplaats 12-13, tel.: 010/132090. **Utrecht**, Bartoklaan 21, tel.: 030/938941. **Zwolle**, Weteringstraat 21, tel.: 05200/13551. Voor abonnees die het blad per post ontvangen: Afdeling Postabonnementen DONALD DUCK, Postbus 299, Haarlem, tel.: 023/339040. **Adreswijzigingen:** Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie inlichtingen, klachten, enz.). **Advertenties**, Admedia bv, Postbus 7902, Amsterdam, tel.: 020/5411345. **Verdeler voor België**, NV Tijdschriften Uitgevers Mij, Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen, tel.: 031/382380. Postrekening PR-000-0083405-82. Prijs per nummer 15 F, verkrijgbaar bij de verkoper en in de boek- en dagbladhandel.

een uitgave van
Oberon bv
uitgeverij voor de jeugd
postbus 6003, Haarlem
tel. 023-33.90.40

© 1975 Walt Disney Productions

VOLGENDE WEEK EEN

Willie Wortel-spel

Ik heb een paar vragen en wil hier graag van u een antwoord op:
1. Wie is Pollo precies?
2. Is er nog eens een puzzel?
3. Komt er nog eens een vervolgverhaal van u?
Dat was het dan. Krijg ik een antwoord?

Tonnie Vos - Harlingen

1. De broer van Midas heet Stef. Stef heeft een zoontje: Pollo! Wolfje is dus het neefje van Pollo!
2. Ja, binnenkort!
3. Deze week begint er een!

RAKKER

Ik had veel aan u te schrijven, doch ik wil u niet schrijven met inkt en pen, maar ik hoop u spoedig te zien, zodat wij van mond tot mond kunnen spreken. Vrede zij u. De vrienden groeten u. Groet de vrienden bij name.

P. Hartevelt - Delft

Nou, dan bel je maar eens, beste P. In ieder geval bedankt voor je wens!

Mijn complimenten voor uw blad, vooral de vervolgverhalen en de ridders van de Tafelronde (die komen toch wel terug, hé?) Bij ons wordt altijd om uw blad gevochten tussen m'n zussen en ik. Tot mijn moeder besloot voor hun een ander blad te kopen, maar dat is niet te meten met het uwe!

Frans Jackson - Breda

De ridders zijn helaas afgelopen, Frans. Zoals je ziet heb ik je lange brief wat in moeten korten in verband met de ruimte in de brievenbus. Wil je de groeten aan je zusters doen?

Wanneer komt er weer een verhaal van Robin Hood en van Broer Konijn? Uw verhalen zijn steengoed. Wanneer komt er een prikprent?

Hanna Oomkens - Winschoten

De vrienden en vijanden van Robin Hood beleven weer een avontuur in DD. 37. Broer Konijn binnenkort, een prikprent ook in nummer 37!

Ik lees Donald Duck nu al vanaf 1958 en ik vind het op zijn plaats u voor het eerst te schrijven. Uw blad is momenteel het absolute einde! In de jaren 58 t/m 63 was hij ook meesterlijk, (van de voorgaande jaren heb ik alleen enkele losse nummers gelezen) maar daarna van 64 t/m 72 was hij aanzienlijk zwakker. Ik las hem toen alleen uit sentiment, maar nu hebben jullie een absolute top bereikt met de Disney-doos, oude Mickey's, herdrukken uit de 50er jaren, Douwe Dabbert, Oom Arie, de gehele aanpak, voorplaten en kleuring. Ik wens u nog heel veel succes toe en beloof u eeuwige trouw tot het einde van dagen (de uwe, de mijne of de onze)

Margreet - Abcoude

Dank je wel... ik ben er stil van.

Zeg Donald, waarom zet jij niet Ketelbinkie in je blad en Ketelbinkie, waarom kom jij niet meer in Donald zijn blad? Ik vind alles verder leuk, behalve dat Ketelbinkie er niet in staat. Doe jij de groeten aan Mickey, Donald?

Annemiek de Mol - Amsterdam

Zoals je wel gezien zult hebben, is Ketelbinkie alweer een paar weekjes in ons midden, Annemiek.

Oom Dagobert is rijk.
Als hij in Arabië had gewoond, was hij een sjeik!
Rakker en Pluto zijn leuke dieren,
Die zitten tenminste niet te klieren.
Ik hou nu onherroepelijk op,
anders krijg ik van Boris Boef op de kop!

Margreet Spijker - Zwolle

Dank je wel voor je leuke brief, ik vond je gedichtje ontzettend lief!

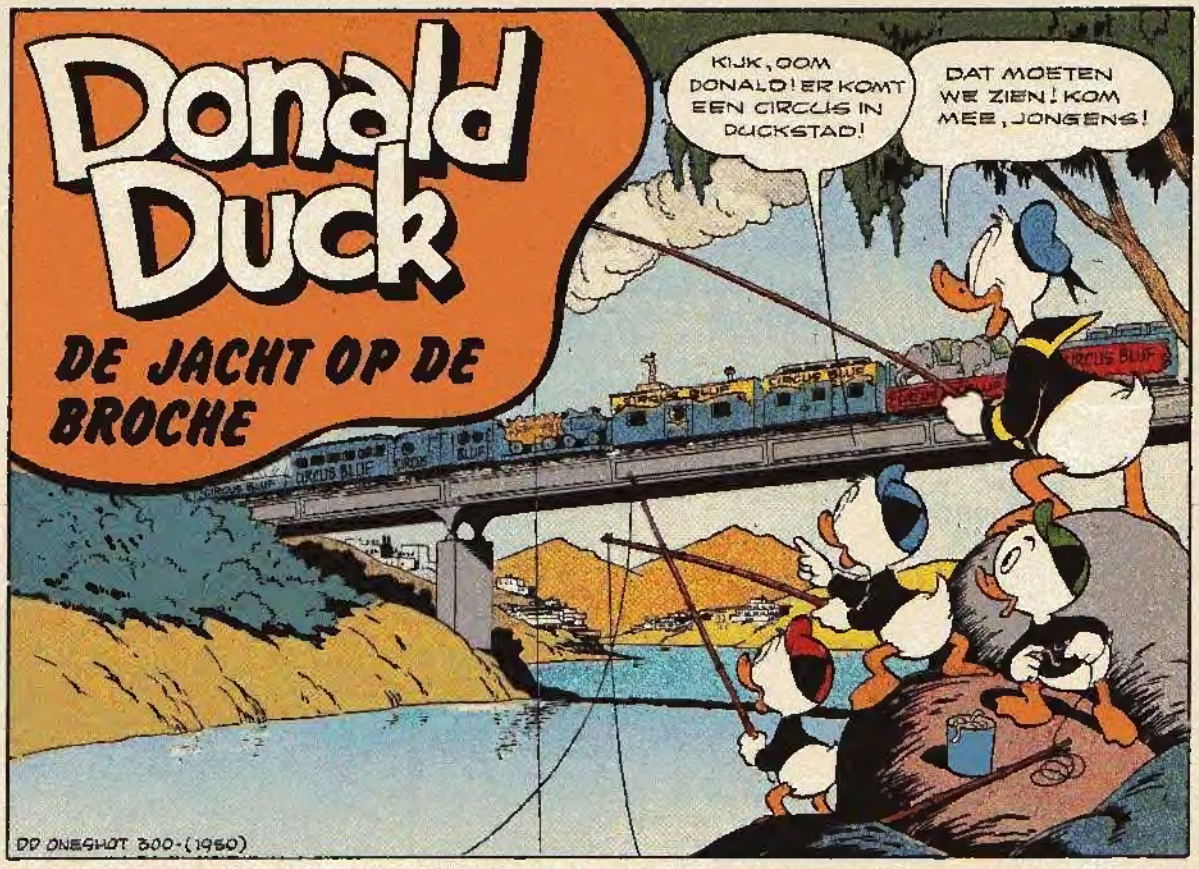
De tekenfilm van Mickey Mouse in DD. 27 vond ik geweldig. U zou mij een heel groot plezier doen om dit vaker in uw blad te doen. Het was net of ik in de bioscoop zat. Komt het nog eens?

Elma Bralms - Eindhoven

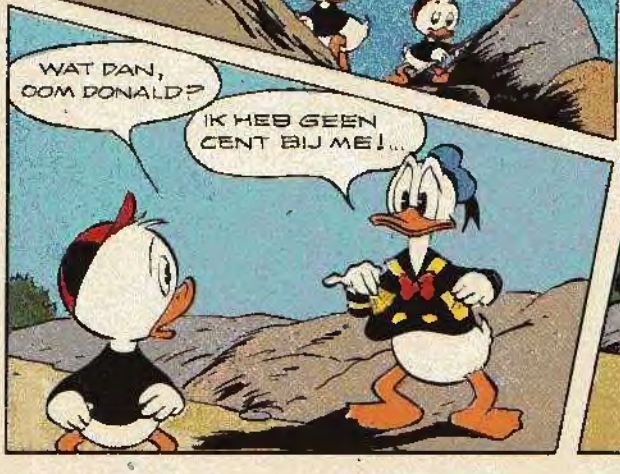
Dat hangt van de verdere reacties af. Wie denkt er net zo over?

Donald Duck

DE JACHT OP DE BROCHE



DD ONESHOT 300-(1950)



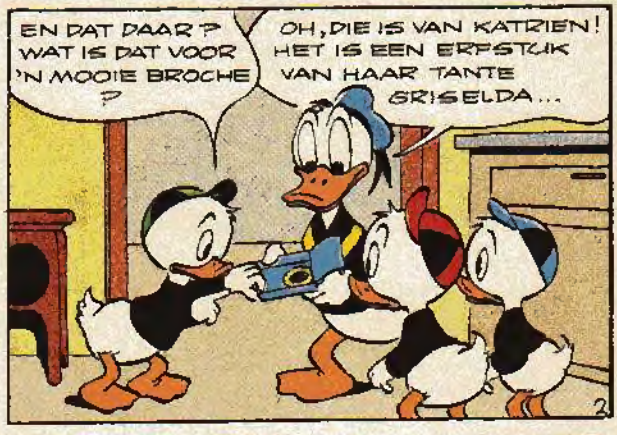
HEEFT U THUIS DAN NOG GELD?
WE DACHTEN DAT U...
...BLUT WAS!

VOOR VERMAAK EN VERTIER HEB IK ALTIJD NOG EEN RESERVE-POTJE, JONGENS!

IN DIT SARDINEBLIKJE BEWAAR IK MIJN SCHATTEN! GEEN ENKELE INBREKER ZAL HET DAAR OOIT ZOEKEN...
HET RUIKT WEL VIES, BAH!

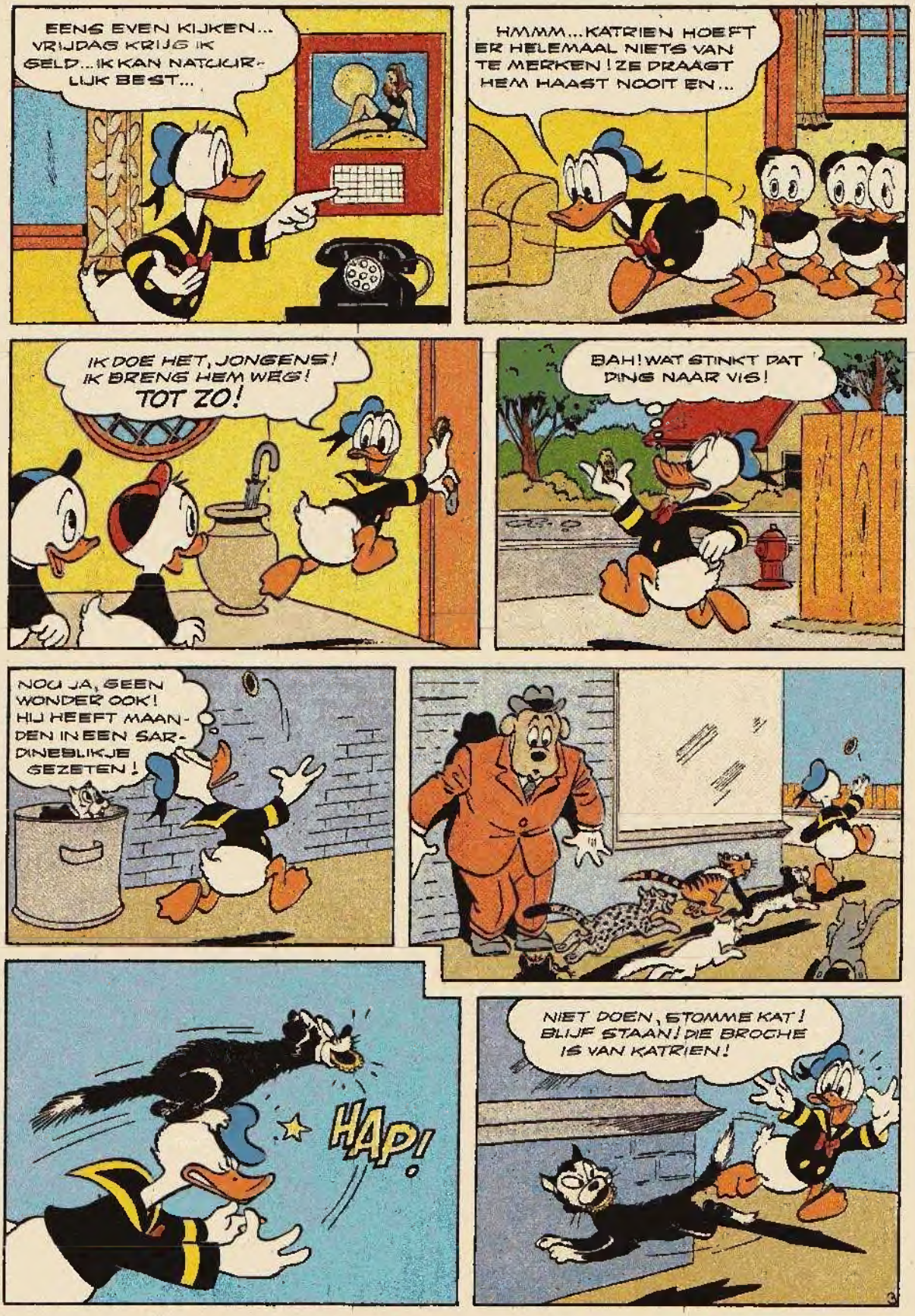
OH, LIEVE HELP! WAT DOM VAN ME!
HOEZO?

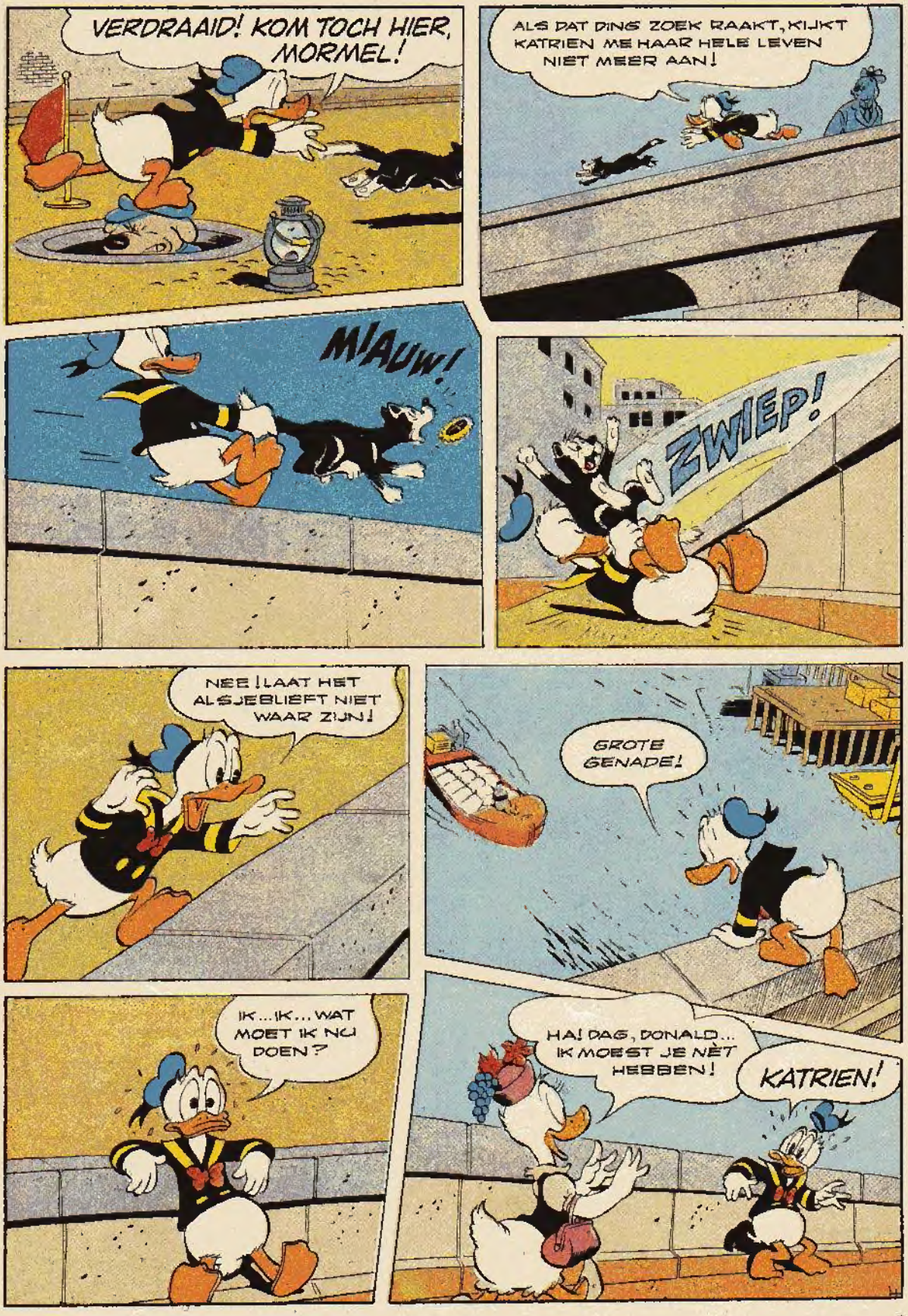
IK HEB ER GISTEREN ALLES MOETEN UITNEMEN OM DE HUUR VAN VIER MAANDEN GELEDEN TE BETALEN!


EN DAT DAAR? WAT IS DAT VOOR 'N MOOIE BROCHE?
OH, DIE IS VAN KATRIEN! HET IS EEN ERFSTUK VAN HAAR TANTE GRISELDA...

ZE HEEFT HEM AAN MIJ IN BEWARING GEGEVEN, OMDAT ZE BANG IS DAT ZE 'M VERLIEST OF DAT-IE GESTOLEN WORDT!
WAS-IE MAAR VAN ONS! JE ZIET ZO DAT HET EEN HELE KOSTBARE IS!

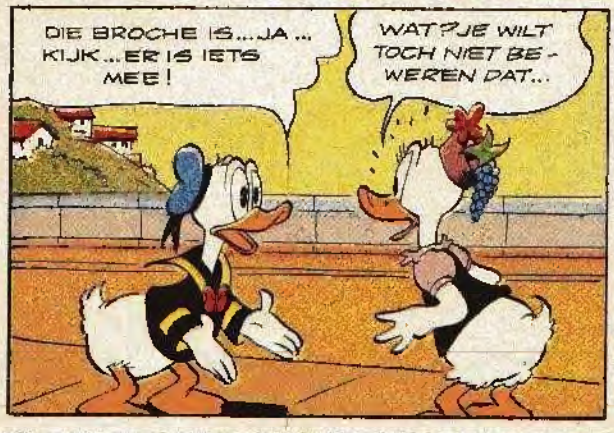
IK KAN 'M NATUURLIJK WEL NAAR DE LOMMERD BRENGEN, MAAR...


EENS EVEN KIJKEN... VRIJDAG KRIJG IK GELD... IK KAN NATUURLIJK BEST...
HMMM... KATRIEN HOEFT ER HELEMAAL NIETS VAN TE MERKEN! ZE DRAAGT HEM HAAST NOOIT EN...
IK DOE HET, JONGENS! IK BRENG HEM WEG! TOT ZO!
BAH! WAT STINKT DAT DING NAAR VIS!
NOU JA, GEEN WONDER OOK! HIJ HEEFT MAANDEN IN EEN SARDINEBLIKJE GEZETEN!
HAP!
NIET DOEN, STOMME KAT! BLIJF STAAN! DIE BROCHE IS VAN KATRIEN!


VERDRAAID! KOM TOCH HIER, MORMEL!
ALS DAT DING ZOEK RAAKT, KIJKT KATRIEN ME HAAR HELE LEVEN NIET MEER AAN!
MIAUW!
ZWIEP!
NEE! LAAT HET ALSJEBLIEFT NIET WAAR ZIJN!
GROTE GENADE!
IK... IK... WAT MOET IK NU DOEN?
HA! DAG, DONALD... IK MOEST JE NÈT HEBBEN!
KATRIEN!

IK HEB JOU EEN PAAR MAANDEN GELEDEN TOCH EEN ANTIEKE BROCHE IN BEWARING GEGEVEN? WEL, DIE WILDE IK VANAVOND OP DOEN BIJ HET JAARLIJKSE ETENTJE VAN DE NATUURVRIENDEN-CLUB!
ACH!

IS ER WAT, DONALD? JE ZIET OPEENS ZO BLEEK!
IK VOEL ME NIET GOED!


DIE BROCHE IS... JA... KIJK... ER IS IETS MEE!
WAT?! JE WILT TOCH NIET BEWEREN DAT...

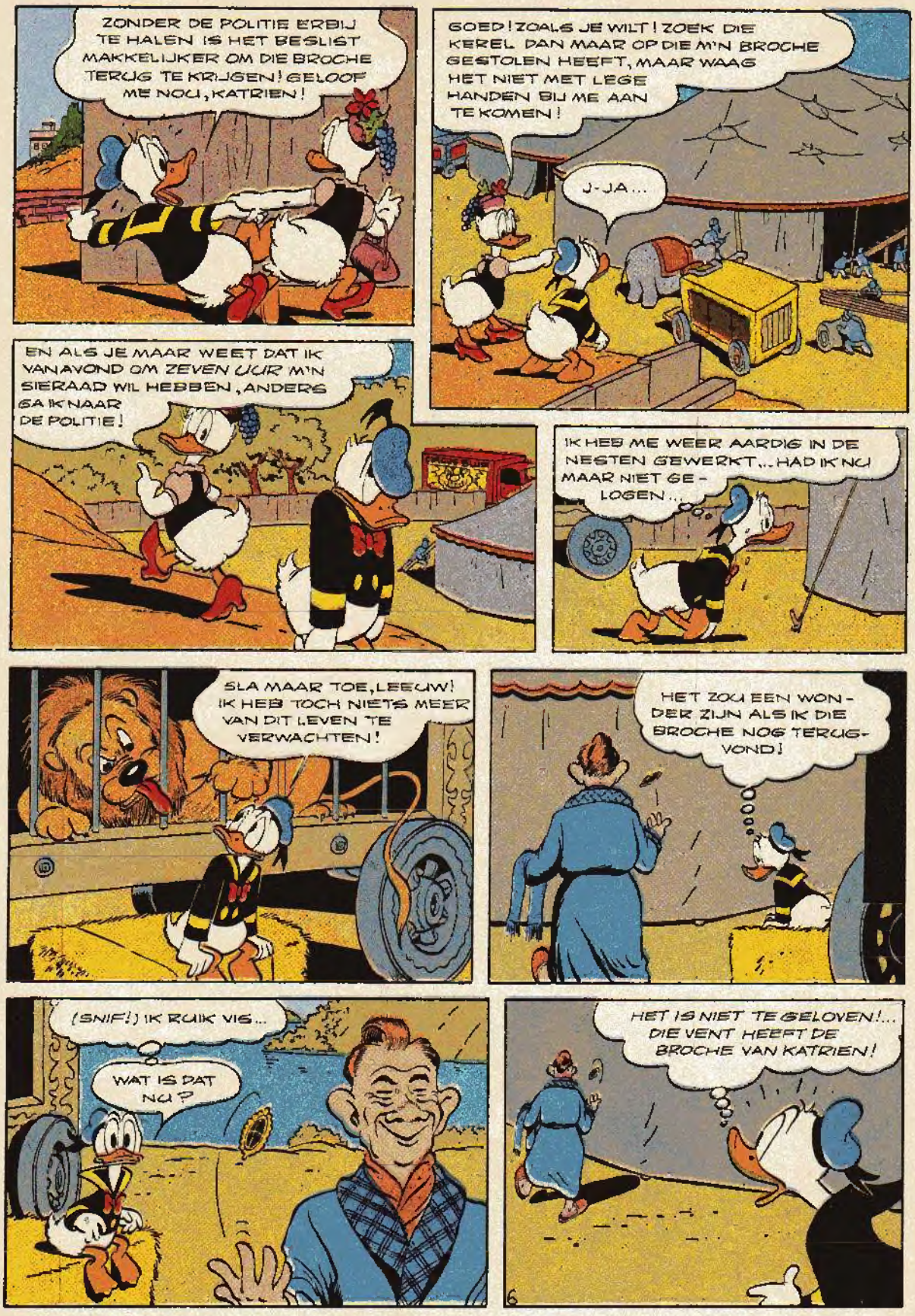
JA KIJK... IK EH... IK WILDE HEM NAAR DE JUWELIER BRENGEN OM 'M SCHOON TE LATEN MAKEN EN... EH...
IK KAN DE WAARHEID NIET ZEGGEN! HET ZOU ALLES STUK MAKEN TUSSEN ONS!

EN... EH... PLOTSELING KWAM ER EEN MAN VAN WEL TWEE METER TEVOORSCHIJN. HIJ SLOEG ME LAF NEER EN STAL JOUW BROCHE. TOEN IK BIJ KWAM WAS HIJ VERDWENEN!

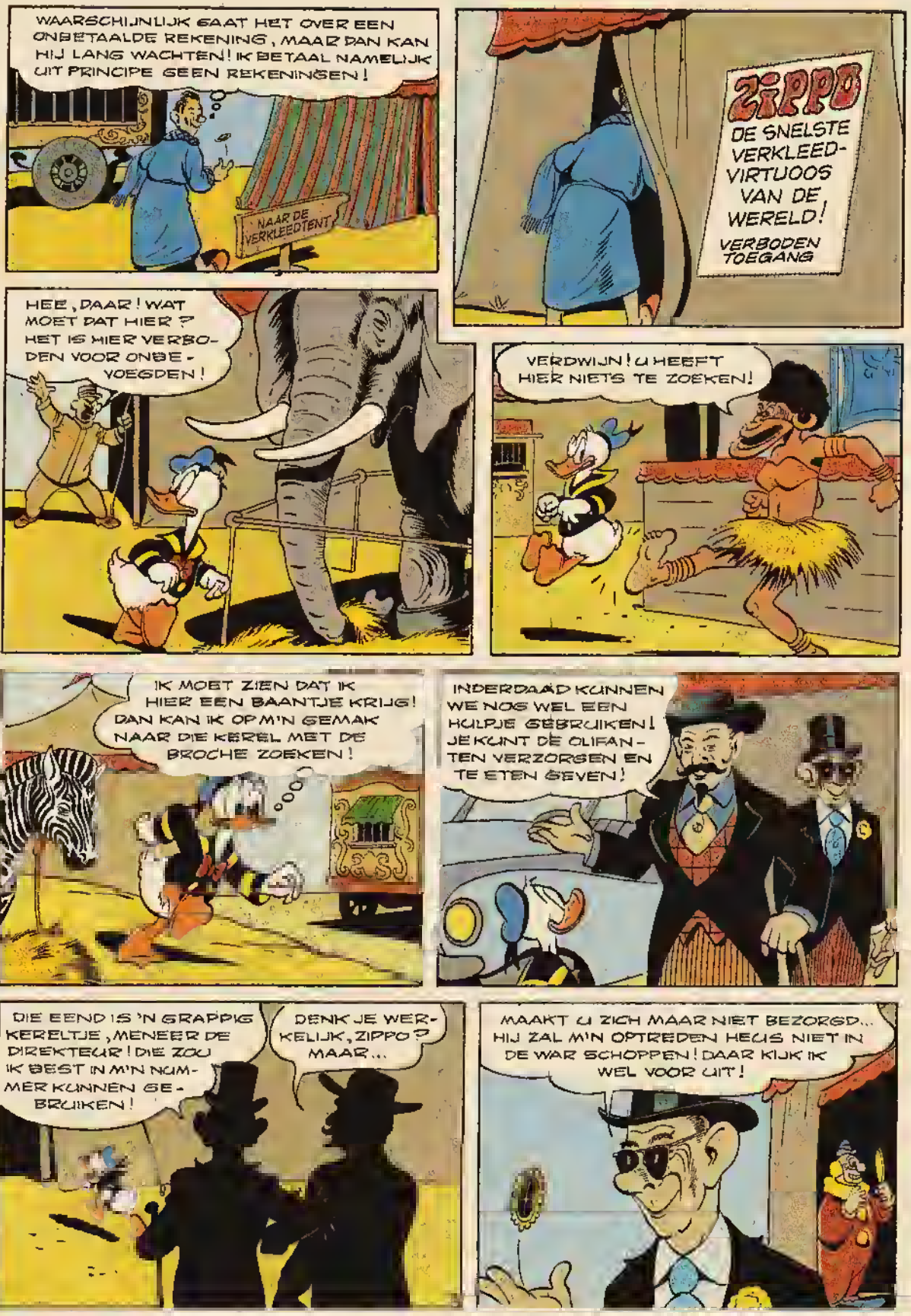
MAAR DAT IS VERSCHRIKKELIJK! HOE ZAG HIJ ER UIT?
HIJ.. EH.. WAS HEEL GROOT, HAD 'N KAAL HOOFD, EH... EEN BRIL EN 'N ZWARTE BAARD EN... OH JA, OOK NOG 'N KUNSTGEBIT!

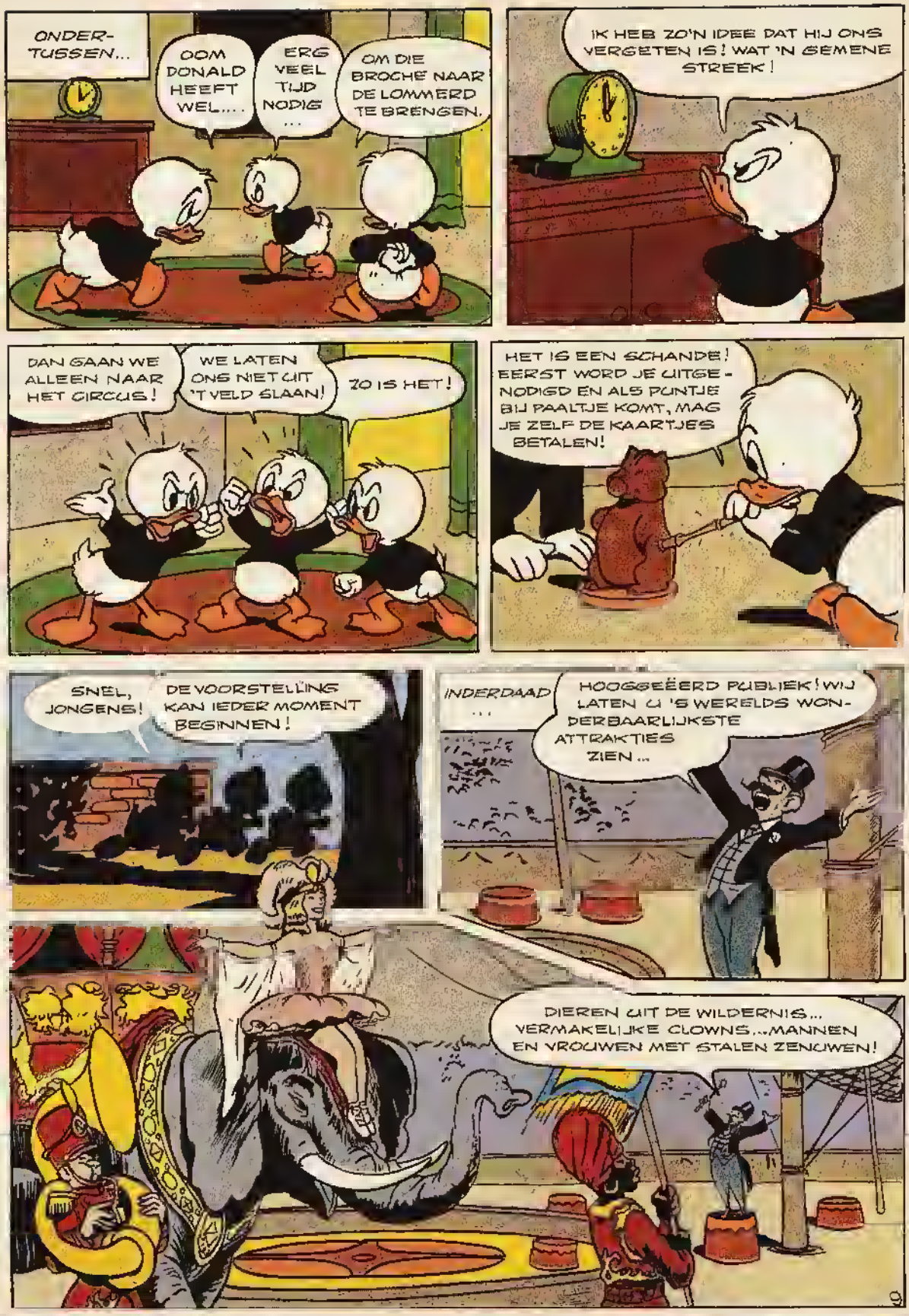
WAT GOED DAT JE HEM ZO NAUWKEURIG BESCHRIJVEN KUNT! WE GAAN ONMIDDELLIJK NAAR DE POLITIE! DIE ZULLEN HEM WEL MORES LEREN!

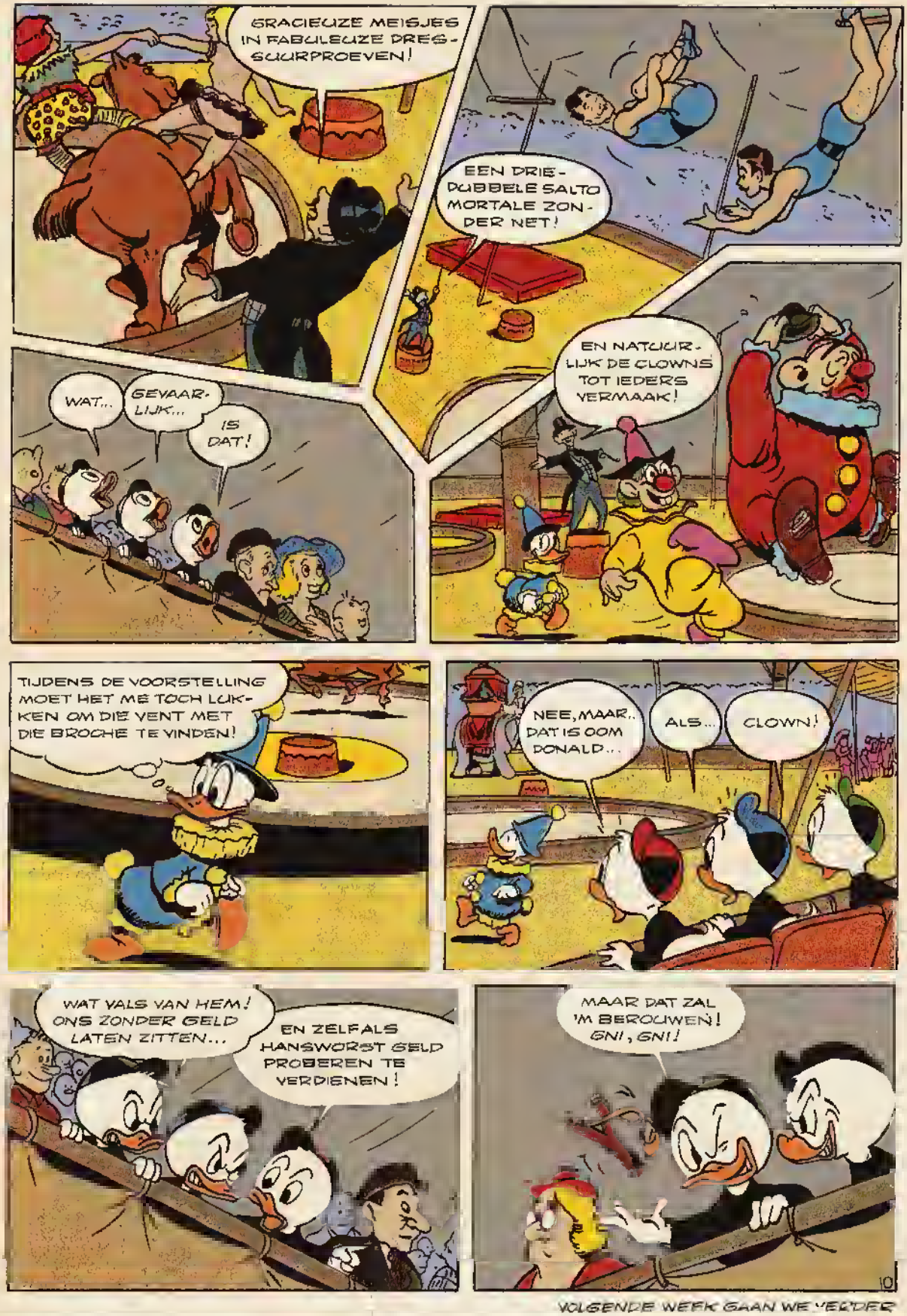
NEE! STOP! NIET DOEN, KATRIEN... IK WEET AL IETS!...


ZONDER DE POLITIE ERBIJ TE HALEN IS HET BESLIST MAKKELIJKER OM DIE BROCHE TERUG TE KRIJGEN! GELOOF ME NOU, KATRIEN!
GOED! ZOALS JE WILT! ZOEK DIE KEREL DAN MAAR OP DIE M'N BROCHE GESTOLEN HEEFT, MAAR WAAG HET NIET MET LEGE HANDEN BIJ ME AAN TE KOMEN!
J-JA...
EN ALS JE MAAR WEET DAT IK VANAVOND OM ZEVEN UUR M'N SIERAAD WIL HEBBEN, ANDERS GA IK NAAR DE POLITIE!
IK HEB ME WEER AARDIG IN DE NESTEN GEWERKT... HAD IK 'NU MAAR NIET GE-LOGEN...
SLA MAAR TOE, LEEUW! IK HEB TOCH NIETS MEER VAN DIT LEVEN TE VERWACHTEN!
HET ZOU EEN WONDER ZIJN ALS IK DIE BROCHE NOG TERUGVOND!
(SNIF!) IK RUIK VIS...
WAT IS DAT NU?
HET IS NIET TE GELOVEN!... DIE VENT HEEFT DE BROCHE VAN KATRIEN!
6

HEE, U DAAR IN DIE BADJAS!
KAN IK U EVEN SPREKEN?
ZOEF
HEE ... WAAR IS DIE MAN GEBLEVEN? EEN MAN MET EEN BADJAS AAN!
EEN MAN MET EEN BADJAS?
JAWEL! NET ZOALS IK ZEG!
OH, DIE IS DAARHEEN GELOPEN!
HA, IK HEB ZO'N VERMOEDEN WAAROM HIJ ME SPREKEN WIL!


WAARSCHIJNLIJK GAAT HET OVER EEN ONBETAALDE REKENING, MAAR DAN KAN HIJ LANG WACHTEN! IK BETAAL NAMELIJK UIT PRINCIPE GEEN REKENINGEN!
NAAR DE VERKLEEDTENT
ZIPPO
DE SNELSTE VERKLEED-VIRTUOOS VAN DE WERELD!
VERBODEN TOEGANG
HEE, DAAR! WAT MOET DAT HIER? HET IS HIER VERBODEN VOOR ONBEVOEGDEN!
VERDWIJN! U HEEFT HIER NIETS TE ZOEKEN!
IK MOET ZIEN DAT IK HIER EEN BAANTJE KRIJG! DAN KAN IK OP M'N GEMAK NAAR DIE KEREL MET DE BROCHE ZOEKEN!
INDERDAAD KUNNEN WE NOG WEL EEN HULPJE GEBRUIKEN! JE KUNT DE OLIFANTEN VERZORGEN EN TE ETEN GEVEN!
DIE EEND IS 'N GRAPPIG KERELTJE, MENEER DE DIREKTEUR! DIE ZOU IK BEST IN M'N NUMMER KUNNEN GEBRUIKEN!
DENK JE WERKELIJK, ZIPPO? MAAR...
MAAKT U ZICH MAAR NIET BEZORGD... HIJ ZAL M'N OPTREDEN HEUS NIET IN DE WAR SCHOPPEN! DAAR KIJK IK WEL VOOR UIT!


ONDER-TUSSEN...
OOM DONALD HEEFT WEL....
ERG VEEL TIJD NODIG ...
OM DIE BROCHE NAAR DE LOMMERD TE BRENGEN.
IK HEB ZO'N IDEE DAT HIJ ONS VERGETEN IS! WAT 'N GEMENE STREEK!
DAN GAAN WE ALLEEN NAAR HET CIRCUS!
WE LATEN ONS NIET UIT 'T VELD SLAAN!
ZO IS HET!
HET IS EEN SCHANDE! EERST WORD JE UITGE-NODIGD EN ALS PUNTJE BIJ PAALTJE KOMT, MAG JE ZELF DE KAARTJES BETALEN!
SNEL, JONGENS!
DE VOORSTELLING KAN IEDER MOMENT BEGINNEN!
INDERDAAD ...
HOOGGEËERD PUBLIEK! WIJ LATEN U 'S WERELDS WON-DERBAARLIJKSTE ATTRAKTIES ZIEN ...
DIEREN UIT DE WILDERNIS... VERMAKELIJKE CLOWNS...MANNEN EN VROUWEN MET STALEN ZENUWEN!



VOLGENDE WEEK GAAN WE VERDER

4. Josefine

„Moedertje," sprak Hoepsika tot het portret, „we gaan op koffievisite in een deftig kasteel. Ik zal zorgen dat ik mij netjes gedraag." En hij gaf zijn paard de sporen, richting IJzergreep, het portret onder zijn ene arm, de vogelverschrikker onder zijn andere. Het pad leek nog steiler dan de vorige dag, de dertien bochten nog scherper, en toen de burcht in zicht kwam, hoog boven hem, leek die nog dreigender met zijn ijzeren grepen.

„Ach moedertje," sprak de rover, „ik denk dat jij misschien liever buiten op mij blijft wachten." Hij hing het portret in een boom. „Over een uurtje ben ik terug hoor."

Met de vogelverschrikker onder zijn arm liep hij op de muur toe, en keek naar de scherpe punten van de tralievorken, die als dreigende hap-tanden in de lucht hingen.

„Hm," mompelde hij. „Die lijken me stevig genoeg voor houvast." Hij liep niet onder de vorken door; zijn rovershand vertelde hem dat ze naar beneden zouden klappen, en dan zat hij gevangen.

„Ga jij maar, vogelverschrikkertje," mompelde hij. „Ajuus," en met een zwaai wierp hij de toddenpop als een fladderende vogel naar de muur van de burcht.

Het ding kwam keurig op zijn stok en bleef rechtop in de grond steken. Maar nauwelijks stond de verschrikker daar als een aanvallende vijand met uitgespreide armen, of met ijselijk gepiep vielen de tralievorken naar beneden en klapten als een val achter de vijand dicht.

Achter de vijand ja, maar vóór Hoepsika, die goedkeurend knikte. „Stevig genoeg inderdaad," mompelde de rover opnieuw, „een handig bruggetje naar de muur." En als een gelaarsde aap klauterde hij langs de buitenkant van de tralies omhoog tot waar ze met hun scharnieren aan de bovenkant van de muur vastzaten.

„Oeoeh!" riep hij, op de kantelen staand, „oehoe IJzergreep! Hier ben ik. Is de koffie klaar?"

Er kwam geen antwoord en Hoepsika sprong naar beneden op de stenen binnenplaats.

„Josefine!" riep hij. „Waar zit je? Ik kom je redden!"

Het galmde in 't rond, en uit een open deur kwam een holle echo terug: „-edden -edden."

Misschien toch niet zo verstandig, dat laatste, bedacht de rover. Hoe kom ik daar toch bij? Ik heb anders nooit last van overmoedigheid of bravoure. En dit is nu al de tweede keer dat ik mijn mond voorbij praat.

Maar het bleef doodstil.

Ik ben toch niet te vroeg? dacht Hoepsika. Dat zou een vreselijke onbeleefdheid zijn.

Hij liep de openstaande deur binnen en kwam in een lange donkere stenen gang. Koewàp-koewàp gingen zijn laarzen, de stenen muren versterkten het geluid, en aan het eind van de gang was een houten trap. Tsomd-tsomd gingen Hoepsika's laarzen op de houten treden, het galmde omhoog en hijzelf ging ook omhoog, tien treden, twintig treden, dertig, eenendertig, en daar stond een deur half open.

De rover nam zijn hoed af, klopte beleefd aan en wachtte tot er *binnen* zou worden geroepen. Maar er werd niet *binnen* geroepen, er werd geschoten, *pang,* en een kogel sloeg krakend door het hout, vlak naast Hoepsika's hand.

„Hé!" riep de rover, „bent u uw tongetje, verloren?" en met kracht stootte hij de deur wagenwijd open. Daar stond de heer IJzergreep, midden in de zaal, zijn ronde buik behangen met dertien dolken en twaalf pistolen. Het dertiende pistool hield IJzergreep in zijn hand; het rookte nog.

„Ik zeg goedemorgen!" sprak Hoepsika met een buiging. „Ik moet zeggen dat u — "

Een tweede schot knalde en de kogel scheerde vlak over Hoepsika's haren want Hoepsika liet zich juist in een stoel vallen.

„ — dat u hier aardig woont. Maar wat u zegt klinkt een beetje eentonig. Knal-knal hoor ik alleen maar. Wat betekent dat eigenlijk?"

„Heel eenvoudig," antwoordde IJzergreep grimmig. „De eerste knal betekende *kom binnen*, de tweede *ga zitten*.' Hij vuurde voor de derde maal en de kogel vloog huilend in de richting van de trap.

„Dat betekent zeker *koffie,*" zei Hoepsika, die de pistool-taal begon te begrijpen, en ja hoor, daar kwam een meisje binnen met een blad. De kopjes rinkelden en de kan klotste, zo beefde het arme kind onder het lopen.

Hoepsika had zich omgedraaid en keek haar aan.

JOSEFINE begreep hij met zijn roverhart, dit moest de mooie Josefine zijn. Ze had donkere ogen en haren als ebbenhout, en de lorren die ze droeg leken puur hermelijn door haar gestalte.

Nu zou het een koud kunstje zijn geweest voor Hoepsika om met een bliksemsnelle beweging dat hele blad met kan en kopjes en suiker en room en hete koffie in IJzergreeps gezicht te smijten, Josefine op te tillen en met haar de burcht uit te vluchten, zelfs al zouden honderd krijgsknechten hem de weg hebben versperd.

Maar Hoepsika verroerde geen vin, want toen Josefine hem aankeek met haar grote donkere ogen, was hij verlamd door haar schoonheid. Eén ogenblik maar.

Helaas, dat ene ogenblik werd de dappere rover noodlottig.

Want het volgende ogenblik werd hij door twintig paar handen vastgegrepen...

Uit de oude DISNEY doos
Nr. 8 Augustus 1975
Eet meer Fruit! MAAR NIET UIT MIJN BOOMGAARD
EVEN EEN APPEL VOOR M'N OOGAPPEL PLUKKEN!
HET RUIKT HELEMAAL NIET NAAR TOMATENSOEP, CLARABELLA...
KLOPT! ALS IK IK TOMATENSOEP
RUSTIG, IK JAAG HELEMAAL NIET..JE ZIET TOCH DAT IK GA VISSEN!

TOMATEN ALTIJD WEG, WANT KAREL LUST DIE NIET!
DOE TOCH NIET ZO PRIKKELBAAR!
IK ZEI TOCH DAT BIJEN BZZZZ ZEGGEN EN VLINDERS NIET!
HIHI EEN EMMERLOZE BODEM, NEE.. EEN BODEMLOZE EMMER!
MOET JE OPLETTEN WAT ER GEBEURT ALS HIJ HET BOT WIL PAKKEN!
MMW 76-377

IN DONALD DUCK 27 VAN DIT JAAR HEB IK JE VERTELD WAT EEN SILLY SYMPHONY IS. JE KON, TOEN KENNIS MAKEN MET DE VLIEGENDE MUIS. DIT KEER EEN SILLY SYMPHONY UIT 1936, VEEL PLEZIER!....

OLAF OLIFANT

HÉ, JONGENS! DAAR KOMT DIE BANGERIK, OLAF, WEER AAN! LATEN WE EENS EEN GRAPJE UITHALEN!

JOEPIE JA! MET HEM KAN JE *ALTIJD* PRET HEBBEN!...

EH...DAG TUPPIE!...

NEEM ME NIET KWALIJK, MAAR IK WIL ER GRAAG LANGS!

OH JA? NOU, JAMMER DAN, WANT IK WILDE HIER JUIST BLIJVEN STAAN!

DUS...KAN JE MISSCHIEN BETER TERUG GAAN, HÈ?

M-MISSCHIEN WEL!...

SPIJT ME, OLAF, MAAR IK HEB GEEN ZIN OM OPZIJ TE GAAN!

IK OOK NIET!...

NOU, HOOR EENS JONGENS...IK HEB EEN AFSPRAAKJE! IK KAN HIER NIET BLIJVEN!...

TJA, DAN MOETEN WE HEM NIET LANGER OPHOUDEN!

DIE SLOME HEEFT EEN AFSPRAAKJE!..

LAAT HEM GAAN, JONGENS, *HIJ HEEFT HAAST!*...

GOED! LAAT MAAR GAAN!

BEDANKT, JONGENS,..

HEE!!

HO! HO!

HA! HA! HA!

JA...'T *SPIJT* ONS DAT JE ZO GRUW WEG MOEST!... *DOE DE GROETEN MAAR AAN TOPSIE!*

TOT ZIENS, OLAF! JAMMER DAT JE NIET LANGER KON BLIJVEN!...

BAH! ZE HEBBEN HET *ALTIJD* OP MIJ GEMUNT!...

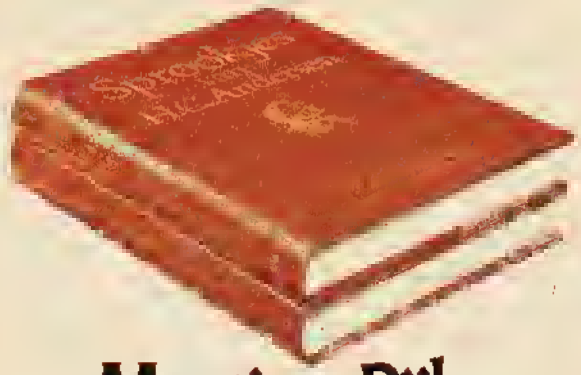
IK WOU DAT IK ECHT KON VECHTEN, *DAN* ZOU IK ZE WEL KRIJGEN... *NOU EN OF!...*

BOE!
HAHA! OLAF IS EEN BANGERIK!
HA! HA!
OH, DAG TOPSIE! IK ... UH ... KOM JE HALEN!
POEH! IK GA NIET UIT MET ZO'N BANGERIK ALS JIJ, OLAF!...
IK HEB EEN NIEUW VRIENDJE... GUB GORILLA!
IK BEN... AUW!
ZO, KLEINTJE!...
WAT IS ER JOCHIE? KUN JE NIET TEGEN EEN FERME HANDDRUK, HUH?
IS HIJ NIET GEWELDIG, OLAF? HIJ KENT ZIJN EIGEN KRACHT NIET EENS!
HIER, GUBBIE... LAAT OLAF EENS ZIEN HOE JE 'N KOKOSNOOT KRAAKT!
DA'S EEN MAKKIE!
ACH, IK KAN NOG VEEL HARDERE DINGEN KRAKEN, HOOR!
IS HIJ NIET GE-WEL-DIG?
JE HEBT TOCH NIET TOEVALLIG EEN KROKODIL HIER, HÈ? DAN ZOU JE EENS WAT ZIEN!
NATUURLIJK NIET, GEKKIE!
NOU, STEL JE VOOR DAT DIT ONKRUID EEN KROKODIL WAS! IK ZOU HEM BIJ ZIJN STAART PAKKEN... EN DAN...
OLAF! BANGERIK! DAT WAS MAAR EEN KLEIN HAGEDISJE!
HELP!
NOU, DAG TOPSIE! IK ZIE JE NOG WEL EENS, HOOP IK!
DOE MAAR GEEN MOEITE!
OLAF IS EEN BANGERIK!
OH, WAT IS DIE OLAF LAF!
VERDRAAID! HET IS TOCH TE GEK DAT IK ZO BANG BEN! WAAROM DOE IK NIET GEWOON ALS DE ANDEREN?

KRA
KRAAA
WAT IS ER, JONG? BANG VOOR DIE OPSCHEPPERIGE KRAAIEN?
HUH? W-WAT?
JE HEBT MOEILIJKHEDEN, ZO TE ZIEN! ALS JE ME NOU ALLES EENS RUSTIG VERTELDE! DAN KAN IK MISSCHIEN HELPEN!
D-DENKT U DAT HEUS?
IK WAS ZO BANG! IK BEN ALTIJD BANG! VOOR DE MENSEN... DE DINGEN... EN... GRUTJES... IK BEN ZELFS BANG VOOR GELUIDEN!...
ZO'N STEVIGE JONGE KEREL ALS JIJ HOEFT TOCH NIET BANG TE ZIJN?!
VERTEL ME EENS, IS ER IETS OF IEMAND WAAR JE BIJZONDER BANG VOOR BENT!?
UH... NOU... DIE GUB GORILLA! HIJ IS VERSCHRIKKELIJK STERK EN HIJ HEEFT ME MIJN MEISJE AFGESTOLEN... TOPSIE...
IK ZAL JE HELPEN, OLAF! DIT IS VOOR JOU!
DAT-DAT IS GEWOON EEN EIKEL!
GEWOON EEN EIKEL, ZEI JE TOCH? DIT IS 'N TOVEREIKEL! WIE DIT BIJ ZICH HEEFT KAN ALLES EN IEDEREEN VERSLAAN!
HEUS WAAR? EN HIJ IS VOOR MIJ?
JA! MAAR MISBRUIK JE KRACHT NOOIT EN DENK ERAAN... NIEMAND KAN JE MEER VERSLAAN!
OH! DANK U WEL!...
IK BEN STERK... EN DAPPER... EN NIEMAND KAN MIJ VERSLAAN! TJONGE!
KRA! KRAA!
HA! VORT! LELIJKE KRAAI!
OH! ALLE DOPPIES! HET WERKT!!!
NU ZAL IK DIE GUB GORILLA KRIJGEN! WACHT MAAR! GRRR-R-R!!!
HALLO, OLAF! WAAR GA JE HEEN?
MOGEN WIJ MEE-HIHIH!
LAAT ME MET RUST!

W-WAT IS ER GEBEURD?
DAT WAS TOCH OLAF? ...OF NIET?
LIEVE HEMEL! DAT BESTAAT NIET!
KOM NOU, TOPSIE... LATEN WE DANSEN!
OH! HOU TOCH OP, GUB! LAAT ME LOS!
GEEF ME MIJN MEISJE TERUG, APEKOP!...
JOUW MEISJE? LAAT ME NIET LACHEN!
JA, MIJN MEISJE! DAT IS ZE ALTIJD GEWEEST EN DAT ZAL ZE VAN NU AF AAN WEER ZIJN OOK!
IK WEET WAT KLEINTJE! LATEN WE ER EERLIJK OM VECHTEN, HUH? DAN SLA IK JE TOT MOES!...
DAT IS NIET EERLIJK! JE BENT TWEE KEER ZO STERK DAN OLAF!
WEES MAAR NIET BANG! IK BEN STERKER DAN JE DENKT!...
HÉ! OLAF EN GUB ZIJN AAN 'T VECHTEN! ZE VECHTEN OM TOPSIE!
OH! ZEG OLAF MAAR GOEIEDAG!
NEEM ER GERUST DE TIJD VOOR, KLEINTJE... IK HEB DE HELE DAG NOG!
HAHA! MOET JE OLAF ZIEN!
HUPPEKEE!
DAAR KUN JE NIET TEGEN, HÈ?
UNH-H... OW-W!
OW-OOW!
OH, MAMMIE! OH, MOESJE! WAT VERGCHRIKKELIJK!
GEEF JE HET AL OP, OLAF?...
OH, OLAF! GEEF JE TOCH OVER!
AH, LAAT ZE WAT PLEZIER VOOR HUN GELD! JE HOUDT ER NOU TOCH NOG NIET MEE OP?
OPHOUDEN? NIEMAND KAN MIJ VERSLAAN!
HÉ!... HIJ HEEFT ZICH LOSGEWERKT!
WAT IS DAT NOU, GUB?
AH, GUB DOET NATUURLIJK MAAR ALSOF!...
OEEF
AUW!
ALLEMENSEN! ER GAAT IETS MIS, ZEG!
GUB IS ONDER!
OLAF! GEEF 'M ER VAN LANGS!
WEL ALLE!...

NU IS HET MIJN BEURT!
DAT ZEG JIJ!
WAT GEBEURT ER HIER? EEN GEVECHT?
JA...OLAF EN GUB VECHTEN OM TOPSIE!...
WOW! WAT EEN GEVECHT, ZEG!...
WOEM!
TJONGE! MOET JE DAT ZIEN!
STOP! LAAT ME MET RUST! IK GEEF HET OP!
GEWELDIG, OLAF!
WE HEBBEN JE ALTIJD AL GEMOGEN, OUWE JONGEN!
WE WISTEN WEL DAT JE HET KON!
NOU EN OF!
IK HEB ALTIJD WEL GEZEGD DAT OLAF EEN FIJNE VENT IS!
IK OOK!
OH, OLAF, JE WAS GEWELDIG!
HIJ WEET VAN WANTEN, HOOR!
OCH, GUNST... HET WAS NIKS HOOR! IK HEB HET ALLEMAAL AAN MIJN VRIEND, MENEER GIRAF TE DANKEN!
ZO DAPPER EN MOEDIG! IK HEB NOOIT GEWETEN DAT JE... ZO WAS!...
HIJ HEEFT ME DEZE TOVEREIKEL GEGEVEN. DAAR WORD JE STERK VAN EN... HÉ, HIJ IS WEG!...
WAT IS ER, JONG!?
IK HEB MIJN TOVEREIKEL VERLOREN!
HOOR EENS, JONGEN! JE WAS GEWOON BANG VOOR JEZELF... DAT IS ALLES! JE GELOOFDE IN DIE EIKEL EN DIE GAF JE JE ZELFVERTROUWEN TERUG! SNAP JE?
DAN...DAN HEB IK 'T DUS HELEMAAL ZELF GEDAAN?
NATUURLIJK! EN NU JE WEET WAT JE KUNT, HEB JE DIE EIKEL HELEMAAL NIET MEER NODIG! TOT ZIENS, JONG!...
DAG! EN BEDANKT!
IK BEN ZO GELUKKIG! IK VOND DIE GUB TOCH NIET AARDIG!
BEN IK DAN WEER JE VRIENDJE?
GUNST, OLAF... EN IEDEREEN VINDT JE GEWELDIG!
NOU... IN IEDER GEVAL... IK BEN NIET MEER VERLEGEN! OOK AL WAS ER DAN 'N EIKEL VOOR NODIG OM DAAR VOOR TE ZORGEN!
uit



Martine Bijl vertelt sprookjes van Andersen

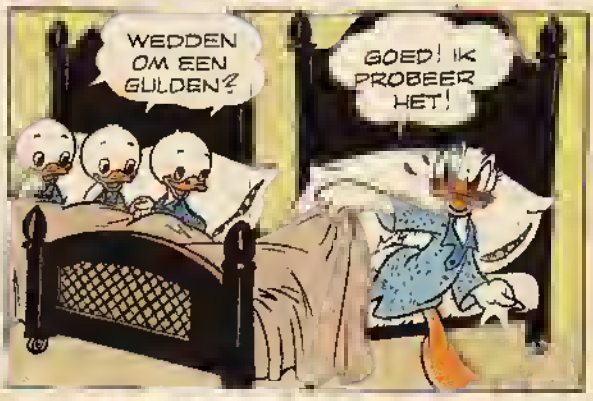
Dat belooft uren van lees- en voorleesplezier. Want nooit eerder werden beroemde sprookjes als „Het lelijke jonge eendje" of „De prinses op de erwt" zó knap bewerkt als nu door Martine Bijl. Nooit eerder werden ze zó fabelachtig geïllustreerd als nu door de kunstenaar Eppo Doeve. En ook nooit eerder kon u ze zó eenvoudig en voordelig in uw bezit krijgen als nu met de unieke verzamel-uitgave die binnenkort verschijnt.

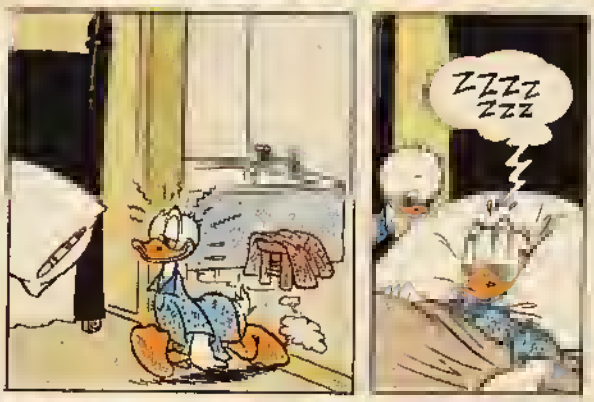
Bovendien ontvangt u een grammofoonplaatje van Martine Bijl **GRATIS**

stel zelf
2 magnifieke
sprookjesboeken
samen voor slechts
f 3.25 per 14 dagen

Vraag nú alvast naar deze magnifieke uitgave bij uw bladenman, in de boekhandel of bij Amsterdam Boek, postbus 543, Amsterdam.

Kwik, Kwek en Kwak

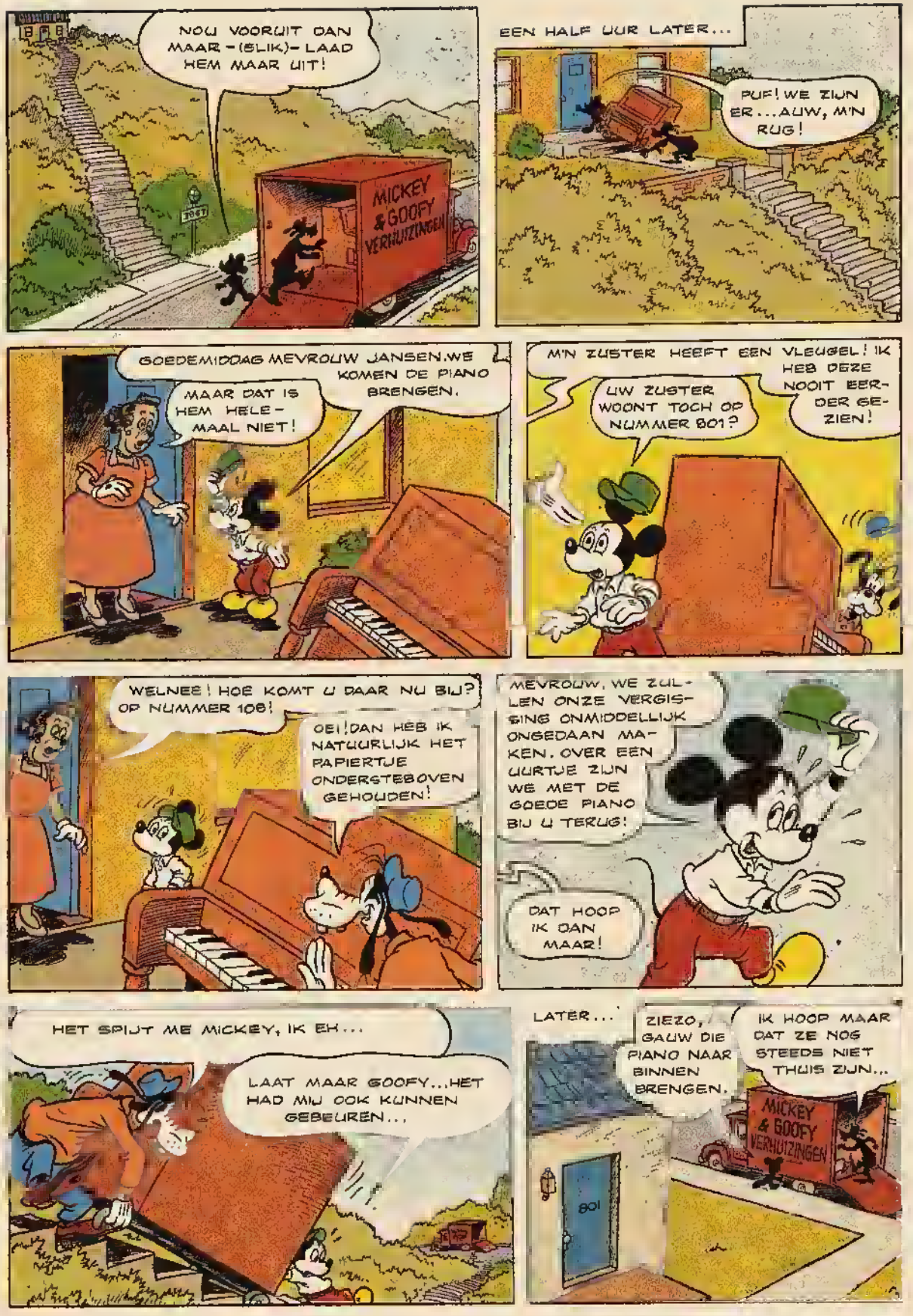


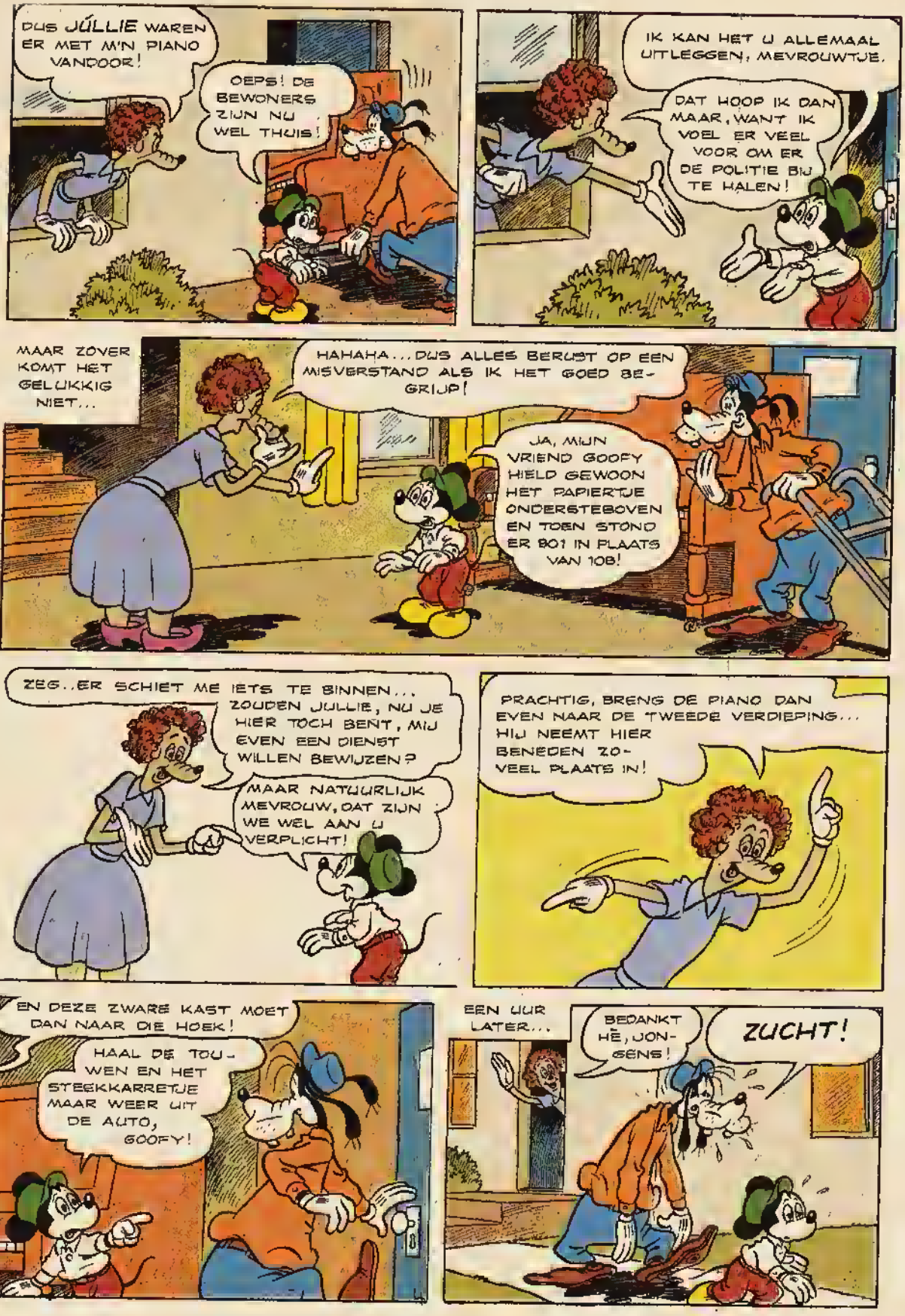


Goofy als VERHUIZER

WE HADDEN SAMEN EEN VERHUIZERSBEDRIJFJE OPGEZET EN OP EEN GOEDE DAG...

HET IS EEN VERRASSING VOOR MIJN MAN EN MIJN ZUSTER MOET HEM TOCH KWIJT!
OM TWEE UUR ZIJN WE BIJ U! TOT VANMIDDAG, MEVROUW!
801
WE HEBBEN EEN KLUSJE IN DE PARKSTRAAT, MICKEY. ER MOET 'N PIANO WORDEN VERVOERD VAN HET ENE ADRES NAAR HET ANDERE!
LATEN WE DAN MAAR GAAN, GOOFY!
801
OP DIT HUISNUMMER MOETEN WE 'M OPHALEN...801!
MOOI!
801
EVEN LATER...
ER IS NIEMAND THUIS, GOOFY!
MISSCHIEN HEBBEN ZE DE DEUR VOOR ONS LOS GELATEN, PROBEER HET EENS!
801
JA, JE HEBT GELIJK... DAAR STAAT-IE!
DIE ZIET ER ZWAAR UIT!
EN WAAR MOET DIT DING NAAR TOE?
NAAR MEVROUW JANSEN OP NUMMER 3867!
MICKEY & GOOFY VERHUIZINGEN
LIEVE HELP! IK BEN BANG DAT NUMMER 3867 DAAR IS!
DAT WORDT EEN HELE KLIM!


NOU VOORUIT DAN MAAR - (SLIK) - LAAD HEM MAAR UIT!
MICKEY & GOOFY VERHUIZINGEN
EEN HALF UUR LATER...
PUF! WE ZIJN ER... AUW, M'N RUG!
GOEDEMIDDAG MEVROUW JANSEN. WE KOMEN DE PIANO BRENGEN.
MAAR DAT IS HEM HELE-MAAL NIET!
M'N ZUSTER HEEFT EEN VLEUGEL! IK HEB DEZE NOOIT EERDER GEZIEN!
UW ZUSTER WOONT TOCH OP NUMMER 801?
WELNEE! HOE KOMT U DAAR NU BIJ? OP NUMMER 108!
OEI! DAN HEB IK NATUURLIJK HET PAPIERTJE ONDERSTEBOVEN GEHOUDEN!
MEVROUW, WE ZULLEN ONZE VERGISSING ONMIDDELLIJK ONGEDAAN MAKEN. OVER EEN UURTJE ZIJN WE MET DE GOEDE PIANO BIJ U TERUG!
DAT HOOP IK DAN MAAR!
HET SPIJT ME MICKEY, IK EH...
LAAT MAAR GOOFY... HET HAD MIJ OOK KUNNEN GEBEUREN...
LATER...
ZIEZO, GAUW DIE PIANO NAAR BINNEN BRENGEN.
IK HOOP MAAR DAT ZE NOG STEEDS NIET THUIS ZIJN...
MICKEY & GOOFY VERHUIZINGEN
801


DUS JÚLLIE WAREN ER MET M'N PIANO VANDOOR!
OEPS! DE BEWONERS ZIJN NU WEL THUIS!
IK KAN HET U ALLEMAAL UITLEGGEN, MEVROUWTJE.
DAT HOOP IK DAN MAAR, WANT IK VOEL ER VEEL VOOR OM ER DE POLITIE BIJ TE HALEN!
MAAR ZOVER KOMT HET GELUKKIG NIET...
HAHAHA... DUS ALLES BERUST OP EEN MISVERSTAND ALS IK HET GOED BEGRIJP!
JA, MIJN VRIEND GOOFY HIELD GEWOON HET PAPIERTJE ONDERSTEBOVEN EN TOEN STOND ER 901 IN PLAATS VAN 108!
ZEG.. ER SCHIET ME IETS TE BINNEN... ZOUDEN JULLIE, NU JE HIER TOCH BENT, MIJ EVEN EEN DIENST WILLEN BEWIJZEN?
MAAR NATUURLIJK MEVROUW, DAT ZIJN WE WEL AAN U VERPLICHT!
PRACHTIG, BRENG DE PIANO DAN EVEN NAAR DE TWEEDE VERDIEPING... HIJ NEEMT HIER BENEDEN ZOVEEL PLAATS IN!
EN DEZE ZWARE KAST MOET DAN NAAR DIE HOEK!
HAAL DE TOUWEN EN HET STEEKKARRETJE MAAR WEER UIT DE AUTO, GOOFY!
EEN UUR LATER...
BEDANKT HÈ, JONGENS!
ZUCHT!

HET ZIT ONS NIET MEE VANDAAG, GOOFY.. WEL NU, OP NAAR NUMMER 108!
DAAR IS HET!
108
DAG JONGEMAN. IS JE MOEDER THUIS?
NEE! MAAR IK WEET WAARVOOR U KOMT, DE PIANO STAAT BINNEN!
DENK OM 'T AFSTAPJE, GOOFY!
HELP!
ROETSJ!
HOUD HEM!
LIEVE HELP! DIT WORDT EEN RAMP.
KRAAK!
KLONK!
PLING!
OOH!

WAT DOEN WE NU, MICKEY?
ER ZAL NIETS ANDERS OPZITTEN, DAN DAT WE EEN NIEUWE PIANO KOPEN VOOR MEVROUW JANSEN...
VAN ONZE SPAARCENTEN NEEM IK AAN (SLIK)
EN ZO...
MAAR HEREN... DIT IS HEM OOK NIET... DEZE IS HELEMAAL NIEUW!
MEVROUW! U KRIJGT HEM VAN ONS... MET DIE ANDERE IS EEN KLEIN ONGELUKJE GEBEURT...
WAT ONZETTEND AARDIG, IK HEB ER GEEN WOORDEN VOOR...
IK WEL!
WAT IS DAT VOOR EEN GEDOE HIER? WAT MOET DIE PIANO IN MIJN HUIS?
MAAR LIEVE... IK HAD HET ALS VERRASSING BEDOELT EN...
DAT DING GAAT DE DEUR UIT EN WEL ONMIDDELLIJK! JE WEET DAT IK NIET VAN PIANO'S HOUD. HEREN, NEEM DAT DING MEE EN HOUD HEM, GOOI 'M IN DE SLOOT, HAK HEM TOT BRANDHOUT OF ZIE MAAR.. MAAR VERWIJDER 'M IN IEDER GEVAL!
OH NEE!
ZUCHT!
ZUCHT!
MICKEY & GOOFY VERHUIZINGEN
HAHAHA, EEN AUTORADIO HEBBEN WE NU NIET NODIG!
PLING! PLONG!
uit

voordat ketelbinkie het goed en wel in de gaten had, zweefde hij honderden meters boven de grond in een luchtballon. . .

KETELBINKIE

tekst WIM MEULDIJK
tekeningen JAN VAN DER VOO

WORDT VERVOLGD

Oom Dagobert